

Рождественная Кантата

по
случаю празднованія

столѣтія основанія

Павловскаго Института

для соло, женскаго хора и 2^х фортепіанъ въ 8 рукъ.

Слова К. К. Случевского.

Музыка

А. ГЛАЗУНОВА.

Соч. 63.

2 Фортепіано Ц. $\frac{M. 4}{P. 2}$ —

Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по $\frac{M. 50}{P. 25}$) Ц. $\frac{M. 1}{P. 50}$ —

Переложеніе для фортепіано и голосовъ автора Ц. $\frac{M. 2.50}{P. 1.25}$ *М. 2.20*

Собственность издателя.

М. П. БѢЛЯЕВЪ, Лейпцигъ.

1899

2039 — 2041

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Торжественная Кантата.

Слова К. К. Случевского.

Музыка А. Глазунова.

Ор. 63.

Allegro. М. М. ♩ = 112

Piano.

Soprani.
CORO.
Alti.

Бла - го - сло - венъ при - ютъ род -

но́й _____

Въ е - го свя - ты - - нѣ въ - ко -

ff

вой _____

ff

tr 2

За - мол - ча - - ли вих - ри бран - ны - е

tr

tr

И спо - кой - на и свѣт - ла Русь кра -

я о - бѣ - то ван - ны - е, Бо - го - мѣ дан - ны - е взя -

ла И да - ла сво-имъ стра - намъ Русскій

мечъ и рус - скій храмъ И да -

Più tranquillo

ла сво - имъ стра - намъ Рус - скій мечъ и рус - скій

8

храмъ рус - скій мечъ и рус - скій храмъ.

pp

dim.

храмъ.

pp

p

riten.

attacca

2041

ДУЭТЪ I.

4 Allegretto. ♩ = 108

Soprano Solo.

Contralto Solo.

Piano.

p a piacere

dolce

Бы - ли дни, _____ и изъ на - ро - да взя - то

dolce

a tempo

Вой - - ско шло по го - ло-су ца - рей _____ На - ши

дѣ - - ды и от - цы ко - гда - то не бо - я - - - лись

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clef) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ты - ся - чи смер - тен

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. A measure rest of 5 measures is indicated above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern, showing some harmonic shifts in the right hand.

И хра - нятъ без - счет - - ны - е кур - га - ны

The third system of the musical score concludes the page. The vocal staves and piano accompaniment continue. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the final measure, indicating a slight increase in volume.

Намъ род - ной по - гиб - шій въ бит-вахъ прахъ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the first vocal staff. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

И сі - я - ютъ лу - че - зар - - - но ра - - - -

И сі - я - - - ютъ ра - - - -

The second system of the musical score continues the composition. It includes two vocal staves and piano accompaniment. A box containing the number '6' is positioned above the first vocal staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment maintains the melodic and harmonic structure, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

ны Есть имъ счетъ на Божь - ихъ не - бе - сахъ

ны Есть имъ счетъ на не - бе - сахъ

The third system of the musical score concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic elements, ending with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

И сі - я - - ютъ ра - - -

И сі - - я - ютъ лу - че - зар - - - но ра - - -

p *mf*

ны Есть имъ счетъ на не - бе - сахъ

ны Есть имъ счетъ на Божъ - ихъ не - бе - сахъ

p *mf* **7**

dim. *p* *attacca*

ДУЭТЪ II.

Soprano. Moderato. ♩ = 92 8 *dolce*

Contralto. *dolce*

Piano. Moderato. ♩ = 92

Но о - ста - лись си - ро - тин - ки Дѣ - ти

пав - шихъ, что бы - лин - ки, Что бы - лин - ки на сте - ши, Имъ при -

шлось бы мы - кать го - ре Въ вѣч - ныхъ нуж - дахъ съ жизнь-ю въ спо - рѣ У - ми -

рай и - ли тер - пи. Но блес -

у - ми - рай и - ли тер - пи.

Poco sostenuto.

8 trem.

pp

f

ну - ла мысль ца - ри - цы

Но блес -

8

mf

p

ну - ла мысль ца - ри - цы

Царь

Царь по

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

правъ былъ въ бой по - славъ от -

ма - ні - ю дес - ни - цы

f

6

3

3

6

6

6

цѡвъ Мнѣ отъ Гос - по - да при -

dim. *pp cresc.*

званъ - - е Дать имъ кровъ и про - пи -

ff *mf* *f* *p*

танъ - - - е Семь - - - ямъ си - - -

f *p*

ротъ Семь -

p Семь - - - ямъ си - - - ротъ (7)

cresc.

cresc.

11

ямъ си - - - ротъ ихъ птен - цовъ ихъ птен -

12 Allegro. $\text{♩} = 112$

цовъ

Allegro. $\text{♩} = 112$

CORO.

Царь по - ве - лѣлъ! воз - - двиг - лись э - ти сѣ - ни и до - ро - гъ

13

намъ при - зрѣв - шій насъ при - ютъ

Спо - кой - но спятъ от -

mf

mp

спятъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ не
 цовъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ те - перь не

f *mf*

14

роп - - - шутъ Сно - кой - но
 роп - шутъ, не сну - ютъ Сно - кой - - но спятъ от -

f *mp*

спятъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ не
 цовъ у - би - тыхъ тѣ - ни О - нѣ те - перь не

f *mp*

15

роп - - - шутъ О - нѣ не роп - - шутъ,
 роп - шутъ, не сну - ютъ

f *trem. sf* *p*

First system of the musical score. The vocal part (soprano and alto) is in D major, 4/4 time, with lyrics "не чу - ютъ". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second system of the musical score, marked with a rehearsal number 16 and the tempo instruction "L'istesso tempo. ♩ = ♩". The vocal part continues with lyrics "За-мол ча - ли вих-ри бран - ны-е". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords, and the left hand continues the eighth-note bass line. A melodic line with eighth-note triplets is shown above the staff.

Fourth system of the musical score. The vocal part continues with lyrics "И спо - кой - на и свѣт - ла Русь кра -". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a final chord in the piano part.

я о - бѣ - то - ван - ны - е, Бо - гомъ дан - ны - е взя -

ла И да - ла сво-имъ стра - намъ Рус-скій

мечъ и рус - скій храмъ, рус - скій храмъ

Бла-го-сло - венъ при - ютъ род - ной Въ е - го свя - ты - нѣ въ - ко -

вой. Бла-го-злo-венъ, бла-го-сло - венъ, бла - го - сло - венъ

allargando **18** Poco più mosso.

allargando Poco più mosso.

Бла - го - - сло - - венъ.